

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
ДЕТСКИЙ САД № 6 г. ТАТАРСКА

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от «31» 08 2019г.

Утверждаю:
Заведующий МКДОУ «Детский сад № 6»
Шмакова Т.В./
Приказ № 33 от 02 2019г.



Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2019-2020 учебный год

Составила:
Гоцелок И.П.,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

2019г.

Содержание Программы

I. Целевой раздел образовательной Программы.....	3
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.....	6
2. Планируемые результаты освоения Программы.....	7
II. Содержательный раздел Программы.....	10
1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие», описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	10
2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	29
3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	33
4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	34
5. Коррекционная работа.....	37
6. Сетевое взаимодействие по вопросам реализации Программы.....	37
III. Организационный раздел Программы	39
1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	39
2. Обеспечение методическим материалом.....	40
3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	41
4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	42

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ – детский сад № 6 и нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).
6. Устав МКДОУ- д/с № 6 г. Татарска

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 3 года обучения:

1 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

2 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

3 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Образование воспитанников осуществляется на русском языке. Форма обучения – очная.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс представлен в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Ведущие цели:

- 1)разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности;
- 2) создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- 3) создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- 4)развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- 5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- 10) развитие музыкально-художественной деятельности;
- 11) приобщение к музыкальному искусству;
- 12) развитие воображения и творческой активности;
- 13) приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

- 1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- 2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- 3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- 4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- 5) Принцип активности, инициативности в развитии ребенка.
- 6) Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.
- 7) Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве.

1.3. Характеристики особенностей развития детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли.

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются

фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий

голос, развиваются навыки движения под музыку. Продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

2. Планируемые результаты усвоения программы.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры художественно – эстетического развития

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
	Целевые ориентиры по ФГОС ДО	Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: - ребенок проявляет любознательность-ребенок владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями; -ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; - ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.	- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями; - ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении; -активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.	- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности; - ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении; -активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; - ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; - у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
---	---	--

Система оценки результатов освоения Программы

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке. Однако в ходе своей работы должна выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка и поэтому реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей

дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Направления образовательной работы:

1. Восприятие
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

Методы музыкального развития:

1. **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений
2. **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах
3. **Словесно-слуховой:** пение
4. **Слуховой:** слушание музыки
5. **Игровой:** музыкальные игры
6. **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Содержание работы:

Восприятие

Цель: формирование основ музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

Задачи: -ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

-развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- развивать интерес к слушанию музыки, - побуждать ребенка эмоционально откликаться на знакомые мелодии, узнавать их, различать динамику, темп музыки, высоту звуков. - совершенствовать устную музыкальную речь. - развивать контроль своих движений под музыку.	- совершенствовать владение музыкальной речью (знает названия песен, танцев, музыкальных произведений). - развивать способности ритмично двигается под музыку, - развивать слух (узнает произведения по фрагменту). - формировать социальные нормы и правила при участии в музыкальных играх и постановках, контролировать свои движения и управлять ими.	- продолжать развивать навыки воображения. - продолжать формировать музыкальный вкус, развитие речи, словарный запас. - продолжать знакомить с элементарными музыкальными понятиями, именами и фамилиями композиторов и муз - продолжать формировать основные культурные способы деятельности,. - побуждать проявлять инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, презентаций. - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---	---	--	--

Пение

Цель: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Задачи: -формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- обучать выразительному пению; - формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ¹); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - развивать навыки пения с INSTR-ым сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).	- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).	- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - развивать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индив-но и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Инсценирование песен, хороводов Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

Музыкально-ритмические движения

Цель: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон; - обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений.	- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность; - учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

Игра на детских музыкальных инструментах

Цель: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма .

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.	- развивать навыки исполнительства на музыкальных инструментах простейших песенок индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям.	- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - развивать навыки игры на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других	Занятия Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации. Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).
--	---	--	---

Песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество

Цель: формировать воображение, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре.

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- формирование способности фантазировать, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;	- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах; - выполнять простейшие перестроения; - продолжать совершенствовать навыки основных движений.	- развивать навыки импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев; - развивать танцевально-игровое творчество; - формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.
--	---	---

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении. Импровизация мелодий на собственные слова,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

		придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	ширмы-передвижки).
--	--	--	--------------------

Музыкально-игровая деятельность в режимных моментах.

Средняя группа:

	Вокально-двигательные разминки	Пальчиковые игры	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава) «Скворцы и вороны»	«Побежали вдоль реки»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» (высота звука) «Ну-ка угадайка» (высота звука) «Угадай-ка» (звуки по высоте)
октябрь	«Дождик» () «кукла шагает и бегает» (быстро медленно)	«Раз, два, три, четыре, пять»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Сорока-сорока» (ритм) «Мы идем с флажками» (слух, память, чувства ритма) «узнай по ритму»

ноябрь	«Какой поет петушок» динамика «Угадай на чем играю»	«Мы капусту рубим»	Собачка радуется, высунув язык	«Петушок больной и здоровый» (громко-тихо) «Тихо-громко в бубен бей» Угадай на чем играю
декабрь	«Путаница» вверх-вниз «Эхо»	«Скачет зайчик»	«Лев рычит»	«Сочини мелодию» «Петушок»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Овечка»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Куда прыгает кузнечик» «Куда летит бабочка» «Куда прыгает зайчик»
февраль	«Музыкальные вопросы и ответы» импровизация «Качели» (секста)	«Надуваем быстро шарик»		«Сочини мелодию» «Филин и кукушка» «Ритмическое эхо»
март	«Вот я иду в верх» «Матрешка»	«Пекарь»		«Цыrkовые собачки» «Веселый грустный бубенчик»
апрель	«Заяц и мишка» «Ветер и ветерок»	«На двери висит замок»		«Веселые ладошки» ритм
май	«Кап кап» «На чем играю»	«Раз, два, три, четыре, пять»		«Звук короткий долгий»

Старшая группа:

	Вокально-двигательные разминки	Пальчиковые игры	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так» «Золотые ворота»	«Дружат в нашей группе»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот» «Лестница», «Ах, качи»,	«Паучина»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»

ноябрь	«Белка» «Лестница» «Петушок»	«Кулачки»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль1) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная» «Гармошка» «Бубенцы»	«Вышла кошечка вперед»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Коза и козленок»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», «Ходит зайка»	«Перчатка»		«Три поросенка» (звукоточность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка», «Лестница»	«Весна»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звукоточность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», «Пастушок»	«Пять обезьянок»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», «Лестница»	«Два притопа»		«Птица и птенчики» (звукоточность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Подготовительная к школе группа:

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик», «Лестница»	«Мама»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока», «Белка»	«Зайцы»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»

ноябрь	«Два кота», «Цирковые собачки»	«Гномы»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», «Считалка»	«Замок – чужак»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
январь	«Барабанщик», «Путаница»	«В лесу»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Три кита» «Угадай инструмент» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы», «Лестница»	«Три сардинки»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка», «Кот и рыбка»	«Чайничек с крышечкой»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Василек», «Сенокос»,	«Сороконожки»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки», «Сорока»,	«Дружат в нашей группе»		Выпускной вечер

Перспективный план по национально-региональному компоненту

Цель: формировать у детей представления о родной музыке, знакомить с традициями родного края.

Средняя группа

Месяц	Распределение репертуара
Сентябрь	Совершенствование творческих проявлений «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные
Октябрь	Совершенствование танцевальных навыков «Пружинка» под р.н.м.
Ноябрь	Слушание рус.нар. песни «Во поле береза стояла»
Декабрь	Совершенствование творческих проявлений «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
Январь	Упражнение «Хороводный шаг»
Февраль	Разучивание песни «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные
Март	Знакомить с русскими народными играми «Найди себе пару» обр. Т. Ломовой
Апрель	Упражнения «Поскоки с ноги на ногу» муз. М.Бикбовой
Май	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки «Элементы хоровода», русская народная мелодия
Июнь	Игра «Найди свою пару» Т.Ломовой
Июль	Разучивание песни «Мы на луг ходили»
Август	Игра «Кто скорей ударит в бубен»

Старшая группа

Месяц	Распределение репертуара
Сентябрь	Слушание Гимна Татарского района
Октябрь	Разучивание рус. нар. Прибаутки «Ворон»
Ноябрь	Слушание «Парень с гармошкой» Г.Свиридова
Декабрь	Развитие игрового творчества «Играем в снежки» Т.Ломовой
Январь	Четкая ритмичная ходьба и бег «Шаг и бег» муз.Е. Тиличевой
Февраль	Развитие слуха и голоса «Бубенчики» муз.Е.Тиличевой
Март	Разучивание плясовых движений «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
Апрель	Разучивание танца «Казачок» рус.нар.мел., разучивание песен о Пасхе «Здравствуй, лучик солнечный»
Май	Слушание «Богатырские ворота» М. Мусоргского.
Июнь Июль Август	Песни: «Летний день» «Улыбка» В.Шаинского, «Хорошо у нас в саду» В.Герчик Игры: «Самый ловкий» рус.нар.мел., «Бери флажок» рус.нар.песня, «Плетень» рус.нар.мел.

Подготовительная группа

Месяц	Примерное распределение национального репертуара
Сентябрь	Слушание Гимна Татарского района
Октябрь	Слушание Гимна Татарского района
Ноябрь	«А я по лугу» обр. В. Агафонникова – хороводный шаг
Декабрь	Развитие игрового творчества «Играем в снежки» Т.Ломовой
Январь	Четкая ритмичная ходьба и бег «Шаг и бег» муз.Ф.Гершовой
Февраль	Развитие слуха и голоса «Бубенчики» муз.Е.Тиличевой
Март	Развитие голоса «Лесенка» муз.Е.Тиличевой
Апрель	Разучивание танца «Казачок» рус.нар.мел., разучивание песен о Пасхе «Здравствуй, лучик солнечный»
Май	Слушание «Богатырские ворота» М. Мусоргского.
Июнь	«Посеяли девки лен» рус нар. песни.Игры: «Самый ловкий» рус.нар.мел., «Бери флажок» рус.нар.песня, «Плетень» рус.нар.мел.
Июль	
Август	

Особенностью рабочей программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13

Группа	Длительность занятия (минут)	Количество занятий в неделю / год
Средняя	20	2/72
Старшая	25	2/72
Подготовительная к школе	30	2/72

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.). Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально – коммуникативное развитие»	Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и

	сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Речевое развитие»	Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
--------------------	---

Организация образовательной деятельности выставлена по перспективному планированию и является приложением к рабочей программе.

2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов (Н. Б. Крылова)

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

Процесс овладения культурными практиками – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде.

В музыкальном зале организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер

- совместная игра педагога и детей;
- ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта;
- творческая мастерская;
- музыкально-театральная и литературная «гостиная»;
- детский досуг;
- коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.

С опорой на свойства и признаки понятия «культурная практика, определяем:

1. Игровая культурная практика ребенка.

На наш взгляд, игровая культурная практика ребенка имеет очень тесную, неразрывную связь с жизнью ребенка. Игровая практика, позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. В качестве основы событийности в группе детей выступают хронотопы воображаемой ситуации, игровой роли и игровых правил. При этом закладываются основы событийности во взаимоотношениях детей и взрослых. Таким образом, игровая

практика включает привычные, повседневные способы самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и поэтому обеспечивает реализацию универсальных культурных умений ребенка, включает готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм (коммуникация, познание, творчество). Такая практика реализации индивидуально-дифференцированного подхода позволяет педагогу использовать тактику формирования целостного образа воспитанника, а не комплекса фрагментарных образов.

Комплексный метод руководства игрой:

- 1. Обогащение детей знаниями и опытом деятельности.**
- 2. Передача игровой культуры ребенку.**
- 3. Педагогическая поддержка самостоятельных игр, обеспечение педагогических условий развития игры.**
- 4. Активизация проблемного общения взрослого с детьми.**

2. Практика проектной деятельности

Проектная деятельность - это технология, которая не только учит детей самостоятельно мыслить, осуществлять творческий поиск информации, находить и решать проблемы, но и дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения личностно значимым.

В основе проекта заложена интеграция областей. Именно интеграция на основе единого проекта представляет собой интерес.

Этапы в развитии проектной деятельности:

- 1) *Подражательно-исполнительский*, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролей», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка.
- 2) *Общеразвивающий* он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки так и поступки сверстников. В

этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

3) *Творческий*, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Алгоритм деятельности педагога:

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- вовлекает дошкольников в решение проблемы
- намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями;
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОО;
- вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит занятия, игры, наблюдения, экскурсии (мероприятия основной части проекта);
- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- организует презентацию проекта (праздник, открытое мероприятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).
- В образовательной работе детского сада используются проекты долгосрочные (от 1-го года до 2-х лет) и краткосрочные (по сезонам или определённой тематике от 1-го дня до 3-х месяцев) совместно с воспитателями.

3. Информационно - коммуникативные технологии

Информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентаций, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении образовательной деятельности с использованием компьютеров:

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;
- перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка.
-

3.Способы и направления поддержки детской инициативы.

В дошкольном возрасте:

- Помогать детям освоить соответствующие их возможностям игровые действия, побуждают брать на себя игровые роли, организуют сюжетные игры с несколькими детьми.
- Поощрять импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры, смену и совмещение ролей).
- Поощрять самостоятельно организованную изобразительную, музыкальную, театрализованную и конструктивную деятельность детей.
- Предоставлять детям возможность и право самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой деятельности (продуктивной, музыкальной, театрализованной), исходя из их собственных позиций, предпочтений.
- Поддерживать стремление проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью.
- Поощрять стремление к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.

-Поощрять возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет.

-Поощрять исполнительское и музыкально-двигательное творчество детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение на занятиях и в свободной деятельности), импровизацию средствами мимики, пантомимы, импровизацию в пении, игре на музыкальных инструментах и пр.

4. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

Партнёрство с семьёй строится на основе **взаимного уважения и добровольности**.

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей

Задачи по работе с семьёй:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.
- создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей.

Принципы взаимодействия с семьёй:

-сотрудничество ДОО с семьёй ;

-приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства ;

-учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей ;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Успешное решение задач воспитания и соблюдения прав ребенка возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и взаимодействие ребенка.

В рамках музыкальной деятельности организуются совместные мероприятия с участием воспитанников, педагогов и родителей (тематические вечера, семейные праздники, выставки, концерты и др.).

Используются различные средства и формы работы с родителями.

Средняя группа

№ п\п	Форма работы, направление деятельности	Срок
1.	Консультация: «особенности музыкального развития детей от 4 до 5 лет» Консультация: «Что такое музыкальность» Уголок для родителей: «Пойте вместе снами»	I квартал
2.	Консультация: «Новый год и дети» Консультация: «Шумовой эффект», Уголок для родителей: «Какие песни мы поем»	II квартал
3.	Консультация: «Пойте своим детям колыбельные», Консультация: «Зачем ребенку кукольный театр» Уголок для родителей: «Музыкально – ритмические движения»	III квартал
4.	Уголок для родителей: «Музыка для всей семьи»	VI квартал

Старшая группа

№ п\п	Форма работы, направление деятельности	Срок
1.	Консультация: «Характеристика особенности развития детей от 5 до 6 лет» Консультация: «Рисуем музыку» Уголок для родителей: «Музыка осени»	I квартал

2.	Консультация: «Новый год» Консультация: «Домашние праздники для детей» Уголок для родителей: «Какие песни мы поем»	II квартал
3.	Консультация: «Учим ребенка слушать музыку», Консультация: «Ритмы и звуки, как лекарство» Уголок для родителей: «Музыкально – ритмические движения»	III квартал
4.	Уголок для родителей: «Правила поведения родителей на детских утренниках»	VI квартал

Подготовительная к школе группа

№ п\п	Форма работы, направление деятельности	Срок
1.	Уголок для родителей: «Музыка осени» Консультация: «Задачи музыкального воспитания» Консультация: «Характеристика особенности развития детей от 6 до 7 лет»	I квартал
2.	Консультация: «Новый год» Консультация: «Волшебные вибрации» Уголок для родителей: «Какие песни мы поем»	II квартал
3.	Консультация: «Какой инструмент выбрать для обучения ребёнка музыке?» Консультация: «В сказочной стране Ми-фа-солии» Консультация: «Поступаем в музыкалку» Уголок для родителей: «Какие песни мы поем»	III квартал
4.	Уголок для родителей: «Правила поведения родителей на детских утренниках»	VI квартал

5.Коррекционная работа

Коррекционная работа проводится с детьми по результатам освоения программного материала. Контроль осуществляется со стороны музыкального руководителя по результатам педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной или специально организованной деятельности, по результатам которой составляется план индивидуального развития ребенка.

6. Сетевое взаимодействие по вопросам реализации Программы

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса

- 1.Взаимодействие с родителями, (законными представителями) (смотреть пункт 5 Программы)
2. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Подготовительная группа	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников	сентябрь октябрь	
2	Осенние праздники и развлечения	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	

3	Праздники посвященные Дню Матери	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария Ко Дню Матери, время проведения, оформление зала.	ноябрь	
4	Новогодние утренники Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Обсуждение сценария новогоднего утренника, время проведения , оформление зала. Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	Декабрь	
5	Анализ новогодних утренников	все	педчас	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	январь	
6	23 февраля	Средняя, старшая-подготовительная	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми. Разучивание песенного материала для проведения праздника	февраль	
7	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	март	
8	« 9 мая – День Победы»	Старшая гр.	проект	проект к 75 летию победы организация и проведение праздника	Апрель, май	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Материально- техническое обеспечение Программы.

Вид помещения	Функциональное использование	Оборудование
Музыкально – физкультурный зал	Непосредственно образовательная деятельность, праздники, развлечения, утренняя гимнастика.	Пианино, музыкальные инструменты, музыкальный центр, телевизор, DVD , проектор, ноутбук. Стульчики детские , палас, . погремушки – 44 штук - ленты - 60 Разноцветны платочки – 60 штук. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка-20шт., заяц-20шт., собака, медведь, белка, петух, птички-20шт., цыплята-20шт., - скрипка – 3 штука; - бесструнная балалайка – 2 штук; Ударные, шумовые и звуковысотные инструменты: - бубен – 7 штук; - барабан – 3 штуки; - деревянные ложки – 30 штук; - колокольчики – 20 штуки; - металлофон – 3 штук; - маракас – 4 штук; - бубенчики на палочке – 20 штук; - дудочка – 2 штук; - губная гармошка – 1 штука; -султанчики для танца капельки -атрибуты грибов для игр. Презентации по слушанию старшая , подготовительная группа Наглядно - иллюстративный материал: Портреты русских и зарубежных композиторов - сюжетные картины;

		- пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). -презентации по слушанию -все гр. - картотека пальчиковых игр- все группы - раздаточный материал для м.д.и.
--	--	---

2. Обеспечение учебно - методическим материалом

№ П/П	Литература
1.	Зацепина М. Б. «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Москва Изд. <u>Мозаика-Синтез</u> 2009г.
2.	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт- Петербург 2000г.
3.	Татьяна Суворова «Танцевальная ритмика для детей» 5 выпусков с дисками Санкт – Петербург 2006г.
4.	Т.Сауко, А Буренина «Топ-хлоп малыши» Санкт-Петербург 2001г.
5.	Библиотека программы «музыкальные шедевры» О.П. Радынова Творческий центр «Сфера» Москва 2010г.
6.	Интернет ресурсы

3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Все праздники, мероприятия проходят согласно тематического планирования (п.). Предварительно на педсоветах, совещаниях обсуждаются организационные моменты - время, место проведения мероприятия, участники и другое. Если запланированы конкурсы, то разрабатывается положение творческой группой детского сада, а по результатам вручаются грамоты, дипломы. В жюри конкурсов включаем родителей, педагогов, чьи дети не принимают участие в конкурсах. Готовят детей к конкурсам воспитатели совместно с родителями. В организации и исполнении ролей праздничного сценария принимают участия родители воспитанников.

Традиционные праздники:

- три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник , праздник встречи весны, летние праздники
- общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День матери , день защиты детей, День знаний;
- планируются также совместные досуговые события с родителями: традиционные выставки семейного творчества «Весёлый листопад» и «Новогодняя игрушка»

ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА 2019-2020 учебный год.

Мероприятие	месяц	группа
«День знаний»	2 сентября	Все группы
Тематическое занятие «День знаний»	сентябрь	Подготовительные группы
«Осенние праздники»	октябрь.	Все группы.
Праздники, посвящённые Дню Матери	ноябрь	Средние, старшие, подготовительные.
«Здравствуй, праздник - новый год»	декабрь	Все группы
Зимний музыкально - спортивный праздник	январь	Средние, старшие, подготовительные.
Праздник «Мамин день»	март	Все группы

Тематическое Развлечения «Дорога в космос».	апрель	старшие, подготовительные
Праздник «День победы»	май	Старшие, подготовительные
«До свидания детский сад»	май	Подготовительные
Летний музыкально - спортивный праздник «Наше счастливое детство»	июнь	Средние старшие, подготовительные

4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного пространства музыкального зала для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативность;
- 5) доступность;
- 6) безопасность.

Название микроцентров	Оборудование
Центр музыкальной деятельности.	позволяет организовать музыкальные занятия: групповые, подгрупповые, тематические, занятия-путешествия, конкурсы, викторины, праздники, развлечения, досуги и т. д.
Центр игры на музыкальных инструментах.	содержит многообразие музыкальных инструментов: ударные, духовые, шумовые, позволяющие воспитанникам выбирать инструменты по желанию и играть в оркестре, как организованными группами, так и в самостоятельной деятельности.

